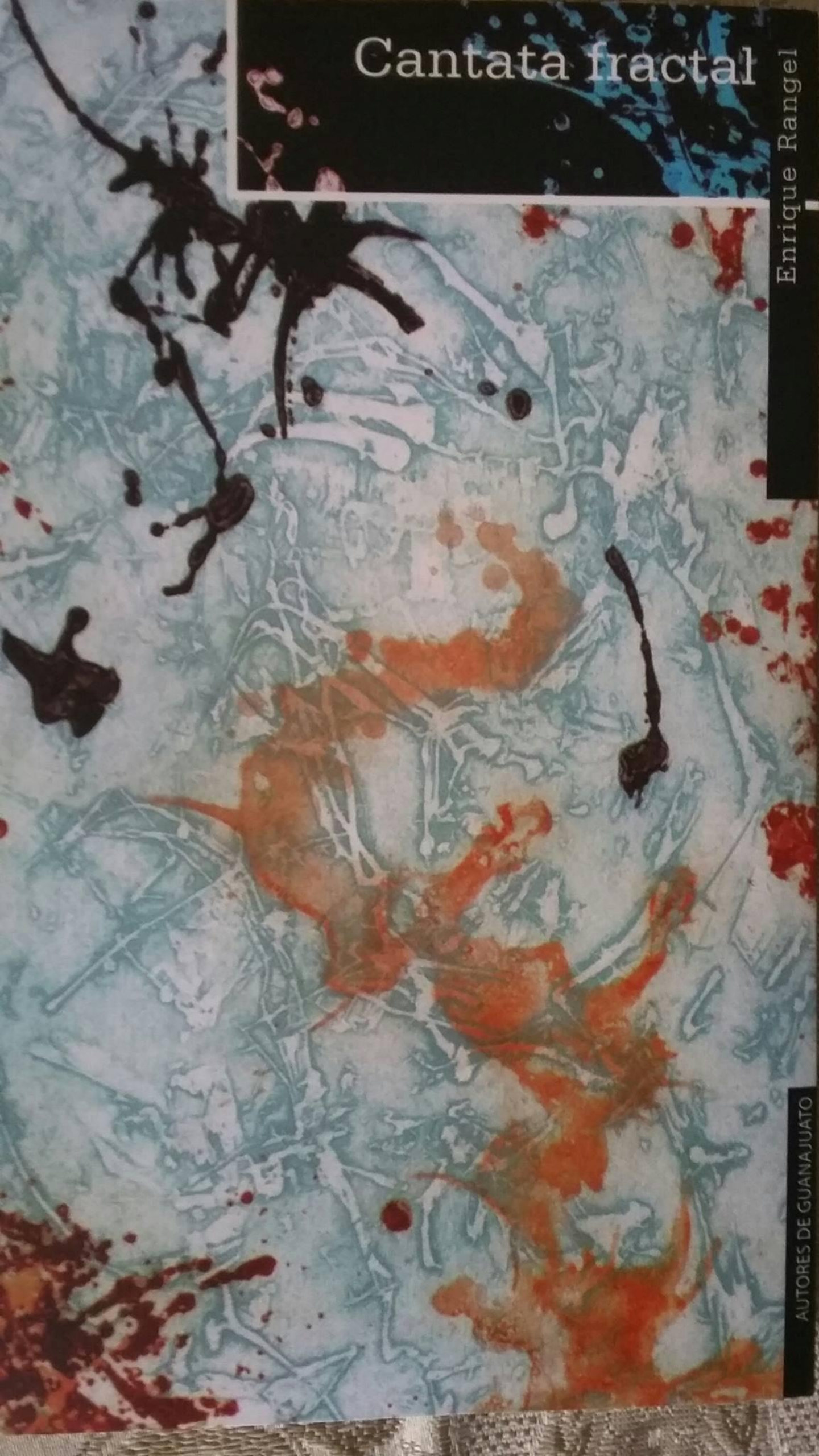


An abstract artwork featuring a white background with intricate, branching blue patterns resembling veins or fractals. Large, expressive splatters of orange and black paint are scattered across the composition, particularly concentrated in the upper and right portions. The overall effect is one of organic complexity and dynamic contrast.

# Cantata fractal

Enrique Rangel

AUTORES DE GUANAJUATO





# **CANTATA FRACTAL**

**AUTORES DE GUANAJUATO**

Diseño de cubiertas y formación: Virginia Díaz Martínez

Imagen de cubierta: Joaquín Ruíz, *La sangre que flota*, grabado,  
45 × 60 cm, 2005.

Obra realizada en el Taller de Gráfica del Centro de las Artes  
de Guanajuato, en la tutoría Concursos Nacionales  
e Internacionales a cargo de Nunik Sauret.

# CANTATA FRACTAL

Poemas

Enrique Rangel



EDICIONES LA RANA

---

Anguiano Ceccopieri, Héctor Manuel (1977-2001). *Escribir el amor. Poemas y canciones.*  
Ediciones La Rana/Guanajuato/2009. 120 pp.; 11 ilustraciones; 13,5 × 21 cm.

(colección Autores de Guanajuato)

ISBN 978-970-724-109-1

1. Literatura. Poesía. 2. Literatura mexicana. Poesía. Canciones.

3. Literatura. Escritores de Guanajuato.

Anguiano Ceccopieri, Héctor Manuel (1977-2001).

LC ML2872 A642008

Dewey M868.992 1Ang581

---

Del texto

© Enrique Rangel

De esta edición:

D.R. ©  EDICIONES LA RANA

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato

Paseo de la Presa núm. 89-B,

36000 Guanajuato, Gto.

Primera edición

en la colección *Autores de Guanajuato*, 2016

Impreso en México

*Printed in Mexico*

ISBN

Ediciones La Rana hace una atenta invitación a sus lectores para fomentar el respeto por el trabajo intelectual, es por ello que les informa que la Ley de Derechos de Autor no permite la reproducción de las obras artísticas y científicas, ya sea total o parcial –por cualquier medio o procedimiento–, a menos que se tenga la autorización por escrito de los titulares del *copyright* o derechos de explotación de la obra.

## Prólogo

Dos lógicas, a primera vista antitéticas, confluyen en *Cantata fractal* de Enrique Rangel: Una suite de recitativos (o arias para una sola voz) que alternan con estilo expresivo, italianizante, y establecen desde ya un paisaje; y un mapeo de fractales psíquicos de autoreferencia sugestiva al modo de los *dessins mescaliniens* de Henri Michaux.

Es poesía de magnitud, no detectable de modo único: Lo pequeño se amplifica y zonas inmensas de nuestras vidas se pierden en un instante. Es un enjambre, un caos de indescriptible complejidad dinámica. Su camino es algoritmo, una visión psicodélica. Síntoma y significado. Son derrotas de la prosa, o una multitud de sombras. O la distancia que te da un viaje. Como la música o esos dibujos de niños, pero todos tratan de la acción del poema en el cuerpo. Son alucinaciones causadas. Son palabras rebeldes.

Sus virtudes son contradictorias y su arte es una síntesis que es muy poco probable encontrar de nuevo. Uno puede perder tierra, y sin embargo sentirse arrastrado por la consistencia. Su argumento en este libro es, ya de por sí, dramático, y su espera no es otra que la del alma.

Están también otros motivos; los geórgicos, los elegíacos, en sentido religioso pero también profano.

Dramática, lírica, mística, la cantata es, también, una obra musical. A grandes rasgos: La inteligencia está tan afilada que corta el aire.

Geógrafo o místico, este buscador del rechazo que es Enrique Rangel, es un viajero de secretos o mundos imaginarios, y todo forma parte de su paisaje íntimo: hombres y mujeres que recorren la ciudad, en todas direcciones, en busca de su último combate, de sus últimos brazos: parejas para siempre encadenadas.

Es éste un país sin escrúpulos, de colores rutilantes al final del día, sin transición visible hacia la noche estrellada. Momentos que nos recuerdan que a través de esta vasta empresa experimental, la vocación del poeta de noche se mueve maravillosamente fiel a sí misma, pero que con cada repetición no hacemos sino un mejor descubrir, bajo la violencia de la mente y el alma, profunda ciencia de la vida.

Cuanto más entendamos la estructura de este proceso, más amamos esta libertad extrema, este grito enorme de especies vírgenes.

EDGAR REZA  
febrero de 2016  
Riviera Nayarit, México

*Para Ana Belén siempre tres veces*



*En dos lucientes estrellas  
Y estrellas de rayos negros,  
Dividido he visto el Sol  
En breve espacio de cielo.*

LUIS DE GÓNGORA

*El valor de los seres y las cosas es generalmente de una  
precisión extrema  
Y cuando decimos: "Te quiero"  
Establecemos una crítica,  
Una aproximación cuántica,  
Escribimos un poema.*

MICHEL HOUELLEBECQ



## Tus ojos en Kuala Lumpur o en Ushuaia

Escucho los aviones partir  
Como en la antigua base militar de Yokohama  
He vivido al pie de una montaña  
En una ciudad donde siempre hay un misterio  
[al amanecer

Mientras caen mis lágrimas  
Como la desesperación de un amante enloquecido  
Todo arde  
Como tus ojos en Kuala Lumpur o en Ushuaia  
El estruendo de los aviones  
Lo azur del cielo  
Amanece otra vez  
Estoy temblando  
Sé que moriré un día

## Alfa

El fuego era poderoso  
pero tus ojos llenaron mis ojos  
con un fuego más poderoso

Tu voz fue más dulce que el sonido de la flauta  
tu carne fue alimento de mi deseo también desbordado  
algo estaba naciendo inmenso  
[y misterioso como la noche estrellada

Con mi azagaya di caza a un ciervo hermoso  
[para vestirme con su piel  
pinté en lo profundo de la cueva mi amor  
[galopante como caballos  
y también mi muerte

Después de volvernos uno  
mirando las estrellas descubrí la forma para  
[encontrarte siempre

## Las olas

Estás temblando

Las olas vienen como un grito coronado de perlas

Y la luna todo mi pensamiento

Soñando despierto veo la mar revuelta en tus ojos

# La noche estrellada en Uruk

*Para Vizania y Edgar*

Apareces desnuda  
como una flor perfumada  
haciendo que en mi boca conciba y muera  
un canto de sol  
el poder de un toro alado  
las profundas aguas de Abzu  
una fiebre de luz

Tengo en mi memoria recuerdos del porvenir  
un rito de resplandores que se multiplica  
infinitos ojos en la oscura noche de los tiempos  
sagrada ramificación como árbol de huluppu  
mis manos entrelazadas a tus manos

Deseo darte lo inmaculado  
tierra fértil para que siembres estrellas  
como esta noche en Uruk  
donde otra vez nos encontramos frente a la muralla  
como en un sueño que de pronto se apaga y nace

Eres mi amor sagrado  
constelación de engarce único  
caderas que despiertan  
cabellos revueltos salvajes  
que atrapan mi alma y ahogan mi corazón

en silencio  
me ofreces el fuego vivo  
despiertos soñamos  
una y otra vez hasta perdernos y encontrarnos

## Ella quiere venganza

Imágenes desesperadas como un baile de sangre  
El terror de la locura penetrando como un  
[taladro en la cabeza  
Una caricia dura y dentados gritos  
Reventarlo todo una y otra vez una y otra vez  
[una y otra vez  
Pechos de virgen gótica y labios violentos  
Murmulos de la muerte en el oído  
Entregar los ojos y el silencio con fuerza desesperada  
Lo bello de las rodillas que tiemblan como un rezo  
Mentiras en el horizonte me acercan a ti  
Quiero despedazarte  
Para que dentro de mí te multipliques como un alarido  
Con tus gritos que evocan la muerte esta  
[noche me derrumbo  
Besarte hasta que dejes de hablar  
Antes que no sepas nada y todo continúe  
Como manos entrelazadas y sagrados ritos  
[que nos hacen vomitar  
Estrellas

# Construyendo Saqqara

*Para Daniela y Luis*

Tus cabellos de lapislázuli  
Tu espigado cuerpo  
Tu luminoso pecho  
Tu cuello esbelto  
Tu boca de loto  
Sé mi amada siempre  
Como el río que fluye  
Como el vino que embriaga  
Como un corcel del faraón  
Como una pirámide sagrada  
Como un recuerdo del mañana

## B

Despiertas en mí el fuego  
Convocas el alfa y el omega  
Palabras  
El misterio de arder entero  
Me colocas en la curvatura exacta de la noche  
Donde plata viva canto  
Cauda irisada que se derrama en la oscuridad

## Salmo

*Para Merit y Ricardo*

Mi amada es un canto de lirios  
Columna de marfil y alabastro  
Vid que me ofrece su sagrado vino  
Madera de Líbano que hace arder mi corazón  
Persigo su avance de gacela  
Aroma a especias y mirra dulce miel derramada  
Mi amada canta secretamente en las montañas  
Con voz de nardo y azafrán me llama  
Dulce fruta que en mi boca hace nacer  
[desesperado el fuego o viva el agua]

## Lachrimae

Una nube  
Suspendida en la distancia  
Mientras el sol muere  
La sonrisa de una doncella  
Espero en casa

## Salto al vacío

Brama el toro  
Agitando al viento las astas  
Espigas afiladas de luna plata  
En la punta de la cornamenta  
Contienen la muerte aguda y dulcificada  
El llanto de los amantes que se separan

Ebriamente el sol  
En mi cuerpo se derrama como tus besos

Un grito colectivo  
Me recuerda la soledad de mi vida  
En mitad de la plaza circular  
Tañen las flautas  
Y el mar como tus ojos oscuros me arrastra

Quisiera entender qué pasa  
Si este rito de Creta antigua tendrá en la  
[boca tuya aún amor  
Elongación que puede perpetuarse en boca de un lejano  
Hacedor de palabras

Salto como Ícaro cegado por lo celeste del infinito  
Y el calor áureo del sol enturbiando mis ojos  
En mi corazón tus labios producen fuego herido

Estertores de moribundo  
Y un desgarramiento tan doloroso  
Que haber fallado en el salto y ser ahora un cuerpo  
Desfalleciente entre las astas del toro  
Es apenas como una pequeña lágrima derramada

En este girar violento  
Entre los gritos y el bramar enloquecido  
[de la bestia (toro o multitud)]  
Se me llena inútilmente la boca de sangre y de palabras  
Al menos me alivia que el dejar de Ser  
Sea siempre un ritual de sangre  
Que amarte valió la pena

## Sólo tú

Creo en el poder de tu cuerpo ardiendo  
[que me arranca alaridos y genuflexiones  
no creo en otra cosa  
nada existe  
sólo tú  
la que con sus besos me multiplica en constelación  
por ello no temo a nada ni a nadie  
me habitas permanentemente  
como la muerte

## Bacante

Danzas como una llamarada  
El vino te agrava  
En lo sagrado de la montaña  
Gritas ¡Evohé!  
Convocando a un dios de luz líquida  
Los panderos emiten notas oscuras  
Como la noche en Frigia  
Vistes la piel moteada de un bello animal  
La cabeza coronada de hiedra  
Y la furia y el ditirambo que en ti tiemblan  
Arrancas mi piel  
Mi sangre te alimenta  
En la agonía celebro estar dentro de ti

## Mientras duermes

En la víspera de mi muerte  
Escuché tu voz  
En la oscuridad  
Como los aviones que partían  
Enloqueciendo la noche  
¿Me escuchas cuando duermes?  
Podría empezar todo  
Si tú lo deseas  
Porque mi corazón es tuyo  
¿Escuchas cómo late mientras duermes?  
Me he vestido de luces  
Como un torero muerto  
Con la boca llena de sangre y alaridos  
Baila la muerte  
Y arden mis pies  
Me devuelves como arena  
Bendito en tu vientre  
Como las olas del mar  
Hecho infierno y cielo a la vez

## Naufragio

Ordeno izar las velas  
Y remar con rumbo a ti  
Se acumulan como lágrimas las olas  
El mar insomne me amortaja anticipadamente  
Dejo atrás el aroma de los bosques de cedro  
Voy a encontrarte desde el pasado a un puerto en llamas  
Me han dicho que cayó Cartago y lloro  
Tengo en la memoria habitándome tu cuerpo  
Aroma grave de luna en celo  
Un larguísimo silencio y tus gestos contenidos  
Todo es confusión  
Pido me beses mientras la tormenta me vuelve espiral  
Giro enloquecidamente  
La boca cargada de vino y sal  
El naufragio

## Mi amada

Mi boca se llena de luz  
Gozo recorrer entero tu cuerpo  
Vórtice de fuego  
Sagrado rito de jadeos  
Profundo abismo y cielo

Desencadenados como un trueno  
Hacemos nacer nuevos engarces de lengua y cadera  
Ajenos al mundo  
Ajenos al tiempo  
Dentro uno del otro hasta abismarnos completos

¿Qué es la muerte cuando el amor ha  
[tocado tu corazón como un golpe de estrella?

Mi amada es bendita entre las mujeres  
Llena de gracia  
Y también casa de pan y carne  
Su nombre contiene la paradoja  
El misterio de ser virgen penetrada

## En el fin del mundo

Nos encontraremos  
en una isla polinesia  
con el fuego en los ojos  
Y la mar revuelta

Anticiparemos la tormenta  
sólo para arrojarnos  
con furia al centro mismo  
Al desasosiego del agua

Tendrás el cabello rizado  
suelto al viento  
desnudo el cuerpo  
coronada tu frente con flores  
Y en los ojos anunciada mi muerte

Seré hombre-pájaro  
ya tengo floreciendo  
en mí las alas del deseo  
Para arrancarte de este mundo y los venideros

Nos abrazaremos  
y te besaré  
como si fuese el fin del mundo  
Siempre tres veces

## Espejismo

Nos encontraremos en los desiertos de Arabia  
Sólo que tú no recuerdas cómo te contemplo  
Entre la arena flotante y las estrellas  
Depositada en mi cuerpo como licor de dátíl  
Como un poema de salvajes palmeras  
Eres gacela que salta  
Soy león herido con la fauce en calma  
Van y vienen las caravanas de lúbrico aroma a especias  
Misterio de marinos y lejanas tierras  
Revienta el sol la pretensión de mis ojos por alcanzarte  
Entristezco porque escapas siempre como  
[arena entre mis dedos

## Aves sueltas al viento

*Para Estela y Carlos*

Un diamantado porvenir  
Hecho de púrpura y plata  
Como nuestros ojos bendecidos por el silencio  
Tocarnos con timidez de sombras  
Como un ritual de aves sueltas al viento  
Desesperadamente enteros ante el  
[cursar del mundo que gira una y otra vez  
Sin detenerse ante el naufragio  
Todo cae  
Cuando danzas yo soy grito ciego

# Solar juego espiral

*Para Cecilia y Arnoldo*

Espiral el viento  
Es un lenguaje de pájaros diamantados  
Agita todo fuera y dentro  
La caravana avanza lánguidamente  
Por el desierto a Marrakech  
Te imagino desnuda y caliente  
jugando un solar juego espiral con tu sonrisa vertical  
Los jadeos del viento se confunden con los tuyos  
Mientras la memoria me trae el  
[aroma de jazmines brotando de tus labios ambos  
Balanceándome a pulso lento  
Sobre la giba del dromedario  
que me transporta entre la arena y el recuerdo  
Medito sobre lo breve de la vida las palabras el silencio  
Ante mis ojos las dunas se edifican y deconstruyen  
Como nuestro engarce  
Motivo de tapete persa o estrellas  
[sembradas en la noche de los tiempos  
Después de un largo peregrinaje  
Hacemos una pausa en un oasis que  
[nos ofrece un remanso  
en mitad del desierto  
Tu cabello en caída atauricada  
Los ojos que almendra el kohl  
La perlada dentadura y ese bello rostro que

[corona la desnudez de tu cuerpo

Que tanto deseo

Me empujan a seguir avanzando

Aunque siempre sea incierto nuestro encuentro

## Bellísima

Convocándote en secreto cantaba  
Árboreo aéreo acumulando astros agacelado  
En mi deseo perpetuo te contemplo siempre  
Ausente bellísima observas el infinito entero ardiendo

# Recuerdos de la Alhambra

*Para Eunice y Pablo*

El viento en mi cuerpo trae un sueño de piedra labrada  
Un dulce cantar de agua  
Estoy construyendo la Alhambra para que nunca olvides  
El grito desesperado de quien te ama  
Se llena mi boca de tus senos  
Estoy llorando por habitar tu alma

Hay una fuente en el palacio  
Donde peces de oro y plata juegan al tiempo que pasa  
La lluvia son tus lágrimas  
Un romperlo todo para encontrarnos  
[reconstruyendo lo que amarga  
¿Te has dado cuenta que todo ocurre en el pasado?  
Que desde entonces somos uno que nada ha cambiado

El viento sobre la piedra esculpe los misterios  
La configuración infinita de un laberinto  
[que invariablemente me lleva  
A soñarte luna plata  
Florece el lenguaje de las aves y un estallar de flores  
Teorema de álgebra conteniendo mi corazón revuelto  
Ser sangre en tu sangre

Recordar que en el futuro estamos juntos  
Estoy enloqueciendo por no saber con claridad qué pasa

Una estrella que cae la flor abierta como  
[el corazón eso es la Alhambra  
Te veo llegar ajena a todo en mis manos  
Una flor en los labios la palabra  
¿por qué todo vuelve como en un sueño  
[donde el viento la piedra labra?

## La caída

Soy un ángel caído  
En las estrellas de tus ojos  
Encadenado a tus labios ambos  
A veces trato de emprender el vuelo  
Pero es inútil  
Al verte entera mía  
Sucede interminable la caída

## En el oscuro bosque

*Para Sol y Juan Manuel*

Cuando el augur tomó en su mano el  
[corazón de un ave luminosa  
En el oscuro bosque supe que seríamos uno otra vez  
Tenía en mis ojos la furia y la sangre derramada  
El miedo a dejar de ser  
No entender nada  
Escuché a la legión  
Multiplicado grito que ensordece ante su  
[avance aéreo de águila  
Voces oscuras y ramificadas  
Todas muertas deseando un alma  
Soñé despierto entonces  
Tu voz  
Como Inanna o Arianrhod  
Palabras antiguas y sagradas  
Para encontrarnos nuevamente como uno solo  
A pesar del tiempo y la distancia  
Una y otra vez hasta enloquecer  
Con la muerte arrancándonos de nosotros mismos

# Tu ojo

*Para Ruth y Gastón*

Tu ojo me invita a estar dentro tuyo  
siempre  
arden tus cabellos y tus labios  
tu cuerpo suspenso en el agua  
Te estoy construyendo  
ajena al tiempo  
carne cielo lamento  
mía  
Dejo las sombras  
porque tienes un misterio dentro  
como la muerte que se apaga  
Me miras detrás del ojo  
con tus cabellos revueltos como ola  
nada importa ahora y nunca  
porque somos uno  
La curvatura de tus senos nube y fuego  
el depósito de mi esperanza  
lo vivo de tu carne  
tu ojo que contiene el cielo y el infierno  
Sueño despierto y suspendido  
como una estrella que cae  
en tu interior

## A la manera de Rutebeuf

En la taberna oscura  
de entre el temblor que empuñan mis dedos  
arrojo el azar

Sólo tengo palabras  
que danzan cuadriculares como los dados  
rompiendo contra el tablón de madera  
su designio de números encontrados

Entre el griterío cargado de risas y la turbulencia del vino  
mi corazón es como un trovar de Guillem de Berguedá

Gira enloquecida mi vida como los dados  
porque es más grave y doliente  
la persecución de tu ausencia  
el no habitarte y florecer en tu interior  
que la persistencia bruta de la hacienda pública  
que me reclama groseras monedas

## La manera en que nombras las constelaciones

*Para Mónica y Mariano*

Cántico de ola y sal que de tu boca  
Nace desesperadamente  
Sol arrastrándome en sagrada ondulación  
Fuente de inconmensurables besos  
Tus senos las caderas la espiral de tus cabellos  
Y esa torcedura infantil en los labios  
Vienes bacante y vestal a un mismo tiempo  
Como hecha de trueno  
Lo mismo réquiem que zarabanda  
Me gusta el misterio tejido con tus sueños  
De princesa dulcificada  
Esa pantera con furia que habita tu interior  
[de ola desbordada  
La manera en que nombras las  
[constelaciones que simbolizan nuestro engarce

## En las montañas de Oilian

En el estanque  
la luna se agita  
tiembla como mi corazón

El viento  
dragón invisible  
me trae tu recuerdo

Soy jade opaco  
luciérnaga que se apaga  
lanza rota

La noche llega  
como caballos negros  
en las montañas de Oilian  
Retumba el eco de tu ausencia

# Viaje infinito

*Para Nora y Rubén*

Desde tu cráneo  
a la última falange de tus pies  
hay un cardumen de estrellas

Guardas la noche  
la mar revuelta  
el canto oscuro de las aves  
y también el fuego herido

Cuando me nombras  
en este viaje infinito  
es necesario utilizar el astrolabio  
una cartografía de rutas precisas  
sortear el maelström y tempestades  
para poder llegar a tu puerto  
tras circunnavegar misterios

Aunque nunca me pierdo  
Tienes en los ojos la mañana

## Shunga

Ramificada  
como cerezo en flor  
creces dentro mío

Ola celeste  
que se agiganta  
como lluviaperla

Nube agitada  
coronas mi montaña  
derramándote toda

## Retorno

Me ligas dentro como espiral  
Vociferando  
Oscuro y luminoso a la vez  
Como si cantase a Coatlicue o a María  
Tejes sobre mi rostro el infinito  
Canto como un profeta ciego  
Lo que fuimos y seremos  
Aún en la desesperanza  
Vi directo a los ojos el abismo  
Y me arrastró  
Pero gritaste llena de luz llamándome  
Y aquí estoy  
De vuelta como Orfeo

# Xochiyáoyotl

*Para Citlali y Oscar*

Respiro profundamente  
Empuño el macuahuitl  
Un espejo de agua te refleja en mis ojos  
Tocas mi hombro  
Estalla mi corazón  
El sol se multiplica irisado en la obsidiana  
Rancos suenan los atabales  
Es tiempo de partir hacia la nada  
Te miro iluminada Citlali  
Y aunque no sé si viva o muera hoy nos  
[encontraremos un día  
Me llama el deber voy a la Xochiyáoyotl  
Guárdame como un jade precioso en tu memoria

## Tu recuerdo

Tengo unido a tu recuerdo el canto grave de las olas  
Una mañana turbia con tu ausencia doble  
La pureza intermitente de la lluvia sobre mi rostro  
El palindroma que te contiene y te desborda  
La delicada danza de cisne que te convierte en fuego  
Plata y lapislázuli adornando la cúpula de la  
[sagrada noche  
Un estanque con suspendidos lotos y piedra viva  
La tarde que sangra herida por el vuelo de aves oscuras  
Antiquísimas montañas coronadas de nieve impoluta  
Un tumulto de murmullos en el bosque de bambúes  
Elaborados mantras y mándalas multicolor  
[tapizando el silencio  
La certeza de mi muerte

## Nuestro encuentro en Delft

*Para Flor Bosco*

El ventanal abierto  
permite a la luz un ingreso avasallante  
como tu sonrisa  
Sentados frente a una sofisticada cartografía de Holanda  
Con ropajes elegantes somos sangre y oro  
navegamos entre palabras  
mientras el dulce vino nos arrastra como las olas  
a descubrirnos otra vez en un mundo nuevo  
Vengo desde lejanos recuerdos  
multiplicados como el motivo diamantado que remata  
con agudeza de azagaya o asta de toro  
el ventanal  
abierto como mi alma transmigrada  
Te miro largamente y sé que seremos  
[uno otra vez antes que parta

## Voy a escribirte una palabra

*Para Elda y Adalberto*

Voy a escribirte una palabra  
Que sea redonda como la luna  
Que tenga mar y cielo  
Una cadencia de misterio  
La sangrienta transfiguración de Lorca  
Y en la boca un mundo nuevo

Voy a escribirte una palabra  
Que contenga las sagas islandesas  
El sol ardiendo pleno  
Los mares o el maelström enloqueciendo  
Estrellas lejanas irisadas  
Una runa que selle con tu nombre mi corazón

Voy a escribirte una palabra  
Donde la caída suave de mis lágrimas  
Arrastre consigo el recuerdo y el mañana  
Una pieza rota de sueño  
El renacimiento labial de la sonrisa oculta que te guardo

Voy a escribirte una palabra  
Que sea temblores y alaridos  
Un golpe ciego sordo que me acerque al gran vacío  
Al atisbo fugaz del infinito

Voy a escribirte una palabra  
Maldita y bendecida a un tiempo mismo  
Como el fuego o agua viva  
Abasando tu alma depositando en ti mi corazón

Voy a escribirte una palabra  
Que siempre tres veces  
Te recuerde el galopar salvaje de mi sangre en tu sangre

Voy a inventarte otra vez el te amo

## Agua dócil

Lágrima plata  
depositada en lo quieto  
terciopelo de la noche

Te gozo infinito  
dentro en tus ojos  
en tu cuerpo en tus jadeos

Estoy pulsándote como una guitarra andaluz  
mientras me gritas oscuras palabras

Sordo el golpe  
persistente agua dócil  
dentro y fuera en el palazzo ducal de Venecia

## Como las olas y la muerte

Sueño despierto  
Tus labios ambos  
El silencio

Esa edificación dolorosa de los gestos  
Y el cuerpo gritando  
Un grave misterio

Como las olas y la muerte  
Vas llegando lenta  
Vivimos el mismo infierno

¿Qué vamos a entregarnos en la hora insomne?

## Noche en Jaipur

Desordenadas las estrellas danzan como  
[los años que me agotan  
En Jaipur esa intermitencia de plata  
Me hace pensar como Borges ¿peón o rey soy?  
A final de cuentas no importa nada porque mis  
[dedos ahora naufragan  
Entre tus vértebras  
Voy redescubriendo cómo florecen en tu piel  
[el loto y las pagodas  
Una turbulencia nebular que se hace oleaje  
[desamparado grito  
Como el Ganges que lentamente llora hasta  
[volverse sal derramada  
En tus ojos el cielo y la celebración antiquísima  
de un baile térreo en los campos agrícolas del Punjab  
La luna líquida en florecientes lágrimas de  
[esperma que deposité dentro de ti  
En el observatorio de Jaipur  
Al descubrir una nueva constelación en tu cuerpo

## Mi amor es...

*Para Rosario y Héctor*

Mi amor es el sueño roto  
Porque loco quiero siempre escuche  
En mitad de la noche mis palabras

Mi amor me escucha mientras duerme  
Es carne y cielo derramarse todo  
Con silencios o alaridos me abarca entero

Su cuerpo es espiga de trigo  
Un cántico antiguo de olas  
Las estrellas estallando y yo vencido

Mi amor deposita sus labios en mis labios  
Cada mañana convocando al sol

## Absenta

Guanajuato  
De golpe otra vez  
Vivaldi suena en el bar  
Absenta en mi interior  
Una mujer demonio tras la barra  
Vendedores ambulantes y el curso roto de los años  
Astrolabio  
Se llama el bar y yo pienso en si me llevará  
Finalmente  
A tus ojos  
La noche apenas inicia  
Y ya corre el fuego dentro mío  
De golpe otra vez

## Fuego herido

Te encuentro en la mañana en el recuerdo  
[y la incertidumbre de las olas  
La furia del viento lo mismo te deposita y me  
[arranca de tus labios  
No soy el mismo y siempre soy un hombre en llamas  
No me bastan los alaridos ni el silencio para  
[decirte todo y nada  
He soñado ser cántico fenicio  
En tu vientre magnitud de luz estrella o atardecer  
Voy habitando tu cuerpo con mansedumbre de  
[fuego herido  
Estoy muriendo lento  
Las palabras quedas como un corazón que se apaga  
¿Dime dónde te encuentro hoy para volver a  
[ser uno mismo?

# Omega

*Para Ica y Moisés*

El atardecer es un tapiz de sangre  
silencio turbio que contiene nuestro engarce  
en un bosque de espigados y suspensos rascacielos  
dentro de un ovillado gesto ante la muerte que  
[flota como nube  
lo violáceo nos corona mientras el viento trae  
[consigo ecos antiguos  
Me tocas y en mi cuerpo florece una galaxia nueva  
el pausado avance de un tigre de fuego  
un vértigo de tiempo que me arrastra violento espiral  
como las naves aéreas que surcan el espacio  
Pienso en antiquísimos relatos  
En el androide que vio naves de ataque  
[incendiándose más allá de Orión  
o las centellas multicolor en la oscuridad cerca  
[de la puerta de Tannhäuser  
En el hombre que viste la piel de un animal de  
[bellísima cornamenta  
y pinta su amor como si fuesen caballos  
[desbocados en una oscura y primitiva cueva  
Pienso en relatos que aún no están escritos  
El cielo comienza a llenarse de estrellas  
Y sé que de alguna forma en algún lugar en otro tiempo  
habremos de volver a encontrarnos

## La convulsa calma

*Para Juan José que tiene el don de sable*

Amanece atemporal  
blanco incandescente  
ojos de oscuro deseo que estalla  
tapiz de muerte con perlas de sal  
En la cara el sol y la muerte  
un grito de fuego líquido  
el tiempo que pasa  
Tu rostro  
la convulsa calma

# Olipoth

*Para Alicia y Salvador*

Guárdame  
como un crepúsculo  
sagrado bosque  
estallido de colores  
pavana de laúd  
lágrima azur  
constelación de plata  
gesto de hierro  
caída violenta de agua  
lengua de Babel  
corazón latiendo  
pensamiento espiral  
ojos de estrella  
sagrado buda atolondrado  
periférico  
abismado

## Fragmentos

...mi boca hecha tormenta...

...colores en mis ojos...

...una muerte de azúcar...

...silencio...

## Cantata fractal

Ella me hace perder el control  
Puedo arrancarme el corazón o renegar de dios  
sólo basta que ella lo piense  
Conozco decenas de formas para engarzarnos  
pero sólo una me enloquece  
cuando ella dice quedo una palabra que es sólo nuestra  
Porque la hemos cantado juntos  
desde una antiquísima noche de fuego bajo las estrellas  
para encontrarnos siempre tres veces siempre  
Con mi azagaya di caza a un ciervo hermoso  
[para vestirme con su piel  
pinté en lo profundo de la cueva mi amor  
[galopante como caballos  
y también mi muerte  
Apareces desnuda  
como una flor perfumada  
haciendo que en mi boca conciba y muera  
un canto de sol  
el poder de un toro alado  
las profundas aguas de Abzu  
una fiebre de luz  
Sé mi amada siempre  
Como el río que fluye  
Como el vino que embriaga  
Como un corcel del faraón

Como una pirámide sagrada  
Mi amada canta secretamente en las montañas  
Con voz de nardo y azafrán me llama  
Dulce fruta que en mi boca hace nacer  
[desesperado el fuego o viva el agua  
En este girar violento  
Entre los gritos y el bramar enloquecido de  
[la bestia (toro o multitud)  
Se me llena inútilmente la boca de sangre y de palabras  
Danzas como una llamarada  
El vino te agrava  
En lo sagrado de la montaña  
Tendrás el cabello rizado  
suelto al viento  
desnudo el cuerpo  
coronada tu frente con flores  
Y en los ojos anunciada mi muerte  
El mar insomne me amortaja anticipadamente  
Dejo atrás el aroma de los bosques de cedro  
Voy a encontrarte desde el pasado a un puerto en llamas  
En el oscuro bosque supe que seríamos uno otra vez  
Tenía en mis ojos la furia y la sangre derramada  
El miedo a dejar de ser  
No entender nada  
Nos encontraremos en los desiertos de Arabia  
Sólo que tú no recuerdas cómo te contemplo  
Entre la arena flotante y las estrellas  
Depositada en mi cuerpo como licor de dátíl  
Como un poema de salvajes palmeras  
La noche llega  
como caballos negros  
en las montañas de Oilian  
Retumba el eco de tu ausencia  
Por el desierto a Marrakech

Te imagino desnuda y caliente  
jugando un solar juego espiral con tu sonrisa vertical  
Los jadeos del viento se confunden con los tuyos  
Mientras la memoria me trae el aroma de  
[jazmines brotando de tus labios ambos  
Hay una fuente en el palacio  
Donde peces de oro y plata juegan al tiempo que pasa  
La lluvia son tus lágrimas  
Un romperlo todo para encontrarnos  
[reconstruyendo lo que amarga  
Sólo tengo palabras  
que danzan cuadrículares como los dados  
rompiendo contra el tablón de madera  
su designio de números encontrados  
Un espejo de agua te refleja en mis ojos  
Tocas mi hombro  
Estalla mi corazón  
el sol se multiplica irisado en la obsidiana  
Vengo desde lejanos recuerdos  
multiplicados como el motivo diamantado que remata  
con agudeza de azagaya o asta de toro  
el ventanal  
abierto como mi alma transmigrada  
Lágrima plata  
depositada en lo quieto  
terciopelo de la noche  
Te gozo infinito  
dentro en tus ojos  
en tu cuerpo en tus jadeos  
Ramificada  
como cerezo en flor  
creces dentro mío  
Ola celeste  
que se agiganta

como lluvia perla  
A final de cuentas no importa nada porque  
[mis dedos ahora naufragan  
Entre tus vértebras  
Voy redescubriendo cómo florecen en tu piel el  
[loto y las pagodas  
Una turbulencia nebular que se hace oleaje  
[desamparado grito  
Como el Ganges que lentamente llora hasta  
[volverse sal derramada  
En la víspera de mi muerte  
Escuché tu voz  
En la oscuridad  
Como los aviones que partían  
Enloqueciendo la noche  
¿Me escuchas cuando duermes?  
Despiertas en mí el fuego  
Convocas el alfa y el omega  
Palabras  
El misterio de arder entero  
Guardas la noche  
la mar revuelta  
el canto oscuro de las aves  
y también el fuego herido  
Tienes en los ojos la mañana  
La furia del viento lo mismo te deposita y me  
[arranca de tus labios  
No soy el mismo y siempre soy un hombre en llamas  
No me bastan los alaridos ni el silencio para  
[decirte todo y nada  
Tocarnos con timidez de sombras  
Como un ritual de aves sueltas al viento  
Desesperadamente enteros ante el cursar del  
[mundo que gira una y otra vez

Sin detenerse ante el naufragio  
Tu ojo me invita a estar dentro tuyo  
siempre  
arden tus cabellos y tus labios  
tu cuerpo suspenso en el agua  
Te estoy construyendo  
ajena al tiempo  
carne cielo lamento  
mía  
Me ligas dentro como espiral  
Vociferando  
Oscuro y luminoso a la vez  
Como si cantase a Coatlicue o a María  
Tejes sobre mi rostro el infinito  
Canto como un profeta ciego  
Lo que fuimos y seremos  
Tengo unido a tu recuerdo el canto grave de las olas  
Una mañana turbia con tu ausencia doble  
La pureza intermitente de la lluvia sobre mi rostro  
El palindroma que te contiene y te desborda  
La delicada danza de cisne que te convierte en fuego  
Voy a escribirte una palabra  
Donde la caída suave de mis lágrimas  
Arrastre consigo el recuerdo y el mañana  
Una pieza rota de sueño  
El renacimiento labial de la sonrisa oculta que te guardo  
Mi amor me escucha mientras duerme  
Es carne y cielo derramarse todo  
Con silencios o alaridos me abarca entero  
Estás temblando  
Las olas vienen como un grito coronado de perlas  
Y la luna todo mi pensamiento  
Creo en el poder de tu cuerpo ardiendo que  
[me arranca alaridos y genuflexiones]

no creo en otra cosa  
nada existe  
sólo tú  
la que con sus besos me multiplica en constelación  
Árboreo aéreo acumulando astros agacelado  
En mi deseo perpetuo te contemplo siempre  
Ausente bellísima observas el infinito entero ardiendo  
Tus senos las caderas la espiral de tus cabellos  
Y esa torcedura infantil en los labios  
Vienes bacante y vestal a un mismo tiempo  
Como hecha de trueno  
Sueño despierto  
Tus labios ambos  
El silencio  
Esa edificación dolorosa de los gestos  
Y el cuerpo gritando  
Un grave misterio  
En la víspera de mi muerte  
Escuché tu voz  
En la oscuridad  
...mi boca hecha tormenta...  
...colores en mis ojos...  
...una muerte de azúcar...  
La noche apenas inicia  
Y ya corre el fuego dentro mío  
De golpe otra vez  
Una nube  
Suspendida en la distancia  
Mientras el sol muere  
La sonrisa de una doncella  
Espero en casa  
Guárdame  
caída violenta de agua  
lengua de Babel

corazón latiendo  
pensamiento espiral  
ojos de estrella  
Todo arde  
Como tus ojos en Kuala Lumpur o en Ushuaia  
El estruendo de los aviones  
Lo azur del cielo  
Amanece otra vez  
Estoy temblando  
Me tocas y en mi cuerpo florece una galaxia nueva  
el pausado avance de un tigre de fuego  
un vértigo de tiempo que me arrastra violento espiral  
sagrado bosque  
estallido de colores  
pavana de laúd  
lágrima azur  
constelación de plata  
gesto de hierro  
caída violenta de agua  
lengua de Babel  
Imágenes desesperadas como un baile de sangre  
El terror de la locura penetrando como un taladro  
[en la cabeza  
Una caricia dura y dentados gritos  
Reventarlo todo una y otra vez una y otra vez  
[una y otra vez  
Pechos de virgen gótica y labios violentos  
Murmillos de la muerte en el oído  
Entregar los ojos y el silencio con fuerza desesperada  
Lo bello de las rodillas que tiemblan como un rezo  
Mentiras en el horizonte me acercan a ti  
Quiero despedazarte  
Para que dentro de mí te multipliques como un alarido  
Pienso en relatos que aún no están escritos

El cielo comienza a llenarse de estrellas  
Y sé que de alguna forma en algún lugar en otro tiempo  
habremos de volver a encontrarnos  
Imágenes desesperadas como un baile de sangre  
El terror de la locura penetrando como un taladro  
[en la cabeza]

Una caricia dura y dentados gritos  
Reventarlo todo una y otra vez una y otra vez  
[una y otra vez]

Tenemos el destino marcado en la palma de la mano  
como un río de sangre  
como estrellas muertas de plata viva  
Tu rostro  
la convulsa calma

...todos los días al despertar...  
...sé que estoy muriendo lento...  
...pero ello no me importa...  
...he visto en tus ojos el universo...



# Índice

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Prólogo                      | 7  |
| Tus ojos en Kualalumpur o en |    |
| Ushuaia                      | 13 |
| Alfa                         | 14 |
| Las olas                     | 15 |
| La noche estrellada en Uruk  | 16 |
| Ella quiere venganza         | 18 |
| Construyendo Saqqara         | 19 |
| B                            | 20 |
| Salmo                        | 21 |
| Lachrimae                    | 22 |
| Salto al vacío               | 23 |
| Sólo tú                      | 25 |
| Bacante                      | 26 |
| Mientras duermes             | 27 |
| Naufragio                    | 28 |
| Mi amada                     | 29 |
| En el fin del mundo          | 30 |
| Espejismo                    | 31 |
| Aves sueltas al viento       | 32 |
| Solar juego espiral          | 33 |
| Bellísima                    | 35 |
| Recuerdos de la Alhambra     | 36 |
| La caída                     | 38 |
| En el oscuro bosque          | 39 |

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Tu ojo                                         | 40 |
| A la manera de Rutebeuf                        | 41 |
| La manera en que nombras las<br>constelaciones | 42 |
| En las montañas de Oilian                      | 43 |
| Viaje infinito                                 | 44 |
| Shunga                                         | 45 |
| Retorno                                        | 46 |
| Xochiyáoyotl                                   | 47 |
| Tu recuerdo                                    | 48 |
| Nuestro encuentro en Delft                     | 49 |
| Voy a escribirte una palabra                   | 50 |
| Agua dócil                                     | 52 |
| Como las olas y la muerte                      | 53 |
| Noche en Jaipur                                | 54 |
| Mi amor es                                     | 55 |
| Absenta                                        | 56 |
| Fuego herido                                   | 57 |
| Omega                                          | 58 |
| La convulsa calma                              | 59 |
| Olipoth                                        | 60 |
| Fragmentos                                     | 61 |
| Cantata fractal                                | 62 |

## Otros títulos de esta editorial



En toda buena historia hay un elemento en desorden, o pruebas en las que no podemos calificar y nos conducen a la caída existencia. ¿Pero quién no ha deseado una segunda oportunidad en los exámenes de la vida? *Mateo* es una indudable novela de iniciación, emotiva de principio a fin, en cuyas páginas Ricardo García esgrime sus dotes narrativas desordenando los componente de su puzzle dramático para colocar las piezas en un sitio más interesante que el adecuado. Además de su malicia para el arte de la ambigüedad, García ilumina el rompecabezas que somos, o seremos, porque el futuro es y ha sido siempre, en palabras del autor, una ilusión óptica.

ISAI MORENO



*Canción del alba. Efraín Huerta en su centenario* es la compilación de la obra periodística de Efraín Huerta realizada por Raquel Huerta-Nava, con motivo del centenario de su natalicio.

“lo admirable en Efraín Huerta periodista es que no se le nota la erudición, una sabiduría que no sólo es de lectura sino de condición humana [...] creo que su periodismo viene a ser de la misma naturaleza de su poesía, sin diferencias ni palideces ideológicas, con igual mito de una humanidad digna de mejor suerte en la mejor revolución del mundo”, palabras de Antonio Magaña Esquivel, citadas por Huerta-Nava en su texto de presentación, que nos invitan a acercarnos a esta faceta menos conocida de nuestro autor silaoense.



En *El último villista*, Herminio Martínez narra parte de la vida de Luis del Castillo Negrete, quien optó por el camino revolucionario, no obstante el padrinazgo de Porfirio Díaz, aun así, vio el fin de sus días, allá en Celaya, a manos de quien también en un principio enarbolará la bandera de la libertad .



El Instituto Estatal de la Cultura, en coedición con el Instituto Estatal de Atención al Migrante y sus Familias y la Asociación Nacional de Guanajuatenses en Estados Unidos (ANGUSA), tiene el honor de ofrecer a sus lectores la primera edición bilingüe (español-inglés) de una obra literaria.

Con ella, además de dar a conocer la capacidad creativa de un guanajuatense y fomentar la lectura, se busca llegar a los lectores de habla hispana y sus descendientes que ahora radican en Estados Unidos de Norteamérica, pues tiene la convicción de que a través de la lengua se puede conocer y conservar la cultura de nuestro país.

Sirva esta obra de lazo entre los guanajuatenses radicados en el estado y los que viven allende la frontera norte de nuestro país.



En éste su primer relato extenso, Vicente Ruiz Martínez se aventura por nuevos derroteros narrativos que lo aproximan a la novela corta y marcan un giro en su trayectoria. Su habilidad para contarnos historias, los colores con que las tiñe, su solvencia para caracterizar personalidades y espacios, nos hace recordar que la tradición de aquellos grandes narradores orales permanece aún viva: antorcha generacional que es ese florido ámbito de la memoria en el que nos reconocemos compartiendo un mismo tiempo y una sola identidad colectiva.

ALEQS GARRIGÓZ





Para la elaboración de este libro  
se utilizó el tipo Serifa BT 14/13  
y, para el cuerpo de texto, 10/13;  
el papel fue bond crema de 90 gr.

La impresión y encuadernación de *Cantata fractal*  
fueron realizadas por, José Ramón Ayala Tierrafría,  
José Román López González y Miguel Ángel Solano Cuéllar  
en el Taller del IEC, en junio de 2016.

Formación: Virginia Díaz Martínez.  
Cuidado de la edición: Luz Verónica Mata González

El tiraje fue de 500 ejemplares.